



## I Bedeutungen



## II Entwicklungen



## III Verwendungen

7	<b>Ausdruckskonventionen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul>	<b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>• Populäre Musik</li> </ul>	<b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
	<b>UV 7.1</b> Musik erhält Bedeutung durch ihre innere Ordnung und kann mithilfe der Ordnungssysteme beschrieben werden	<b>UV 7.2</b> Menschen leben mit Musik: Musik in historisch-kultureller Perspektive	<b>UV 7.3</b> Musik lebt vom Rhythmus: Workshop zum Entwerfen von rhythmischen Gestaltungen (z.B. Rap)
8	<b>Ausdruckskonventionen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul>	<b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>• Populäre Musik</li> </ul>	<b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
	<b>UV 8.2</b> Die Stimme als wichtigstes Ausdrucksinstrument des Menschen	<b>UV 8.1</b> Variationen als Formenspiele	<b>UV 8.3</b> Musik im alltäglichen Gebrauch
9	<b>Ausdruckskonventionen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul>	<b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>• Populäre Musik</li> </ul>	<b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
	<b>UV 9.2</b> Sinn und Bedeutung von Musik und ihr Lebensbezug – Liebe, Verlust, Einsamkeit, Tod...	<b>UV 9.1</b> Musik im und über das „Dritte Reich“ - Musik im historischen Kontext	<b>UV 9.3</b> Musik und Bühne

