

**Schulinterner Lehrplan  
des Gymnasiums Horn-Bad Meinberg  
zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe**

**Musik**

**(Stand: 28.04.2014)**

# Inhalt

	Seite	
<b>1</b>	<b>Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Entscheidungen zum Unterricht</b>	<b>6</b>
	2.1 Unterrichtsvorhaben	6
	2.1.1 <i>Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben</i>	6
	2.1.2 <i>Konkretisierte Unterrichtsvorhaben</i>	8
	2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit	22
	2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung	22
	2.4 Lehr- und Lernmittel	29
<b>3</b>	<b>Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen</b>	<b>29</b>
<b>4</b>	<b>Qualitätssicherung und Evaluation</b>	<b>29</b>

# 1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

## Schulprogrammatische Leitlinien des Faches Musik

In Orientierung und Konkretisierung des Schulprogramms des Gymnasiums Horn-Bad Meinberg und des Kap.1 des Kernlehrplans Musik kann und soll das Fach Musik wesentliche Beiträge leisten hinsichtlich erzieherischer, ästhetischer und speziell musikbildender Aufgaben. Der einzelne Mensch mit seinen Stärken, Begabungen, Eigenarten und Schwächen steht dabei genauso im Fokus (musik-) pädagogischer Bemühungen, wie die Förderung seiner kooperativen und sozialen Fähigkeiten.

Der allgemeinbildende Musikunterricht in den Klassen und Kursen ist der günstige Ort zur Erarbeitung musikspezifischer Kompetenzen im Sinne des KLP. Sowohl handlungsbezogene als auch musikalisch-ästhetische Fähigkeiten werden einbezogen in die Anbahnung und Realisierung individueller kreativer Tätigkeit. Es ist der geschützte Ort des Ausprobierens, Überprüfens, Reflektierens und Beurteilens in unterschiedlichen fachlichen und sozialen Kontexten. Die Ensembles sind primär der Ort des gemeinsamen Musizierens, der gemeinsamen, koordinierten und zielgerichteten Arbeit im Sinne des Probens und Einstudierens, der Konzerte und Aufführungen. Es bietet sich an, die beiden Orte des Musik-Lernens immer wieder sinnvoll miteinander zu verknüpfen, um Motivationen für beide Bereiche synergetisch zu entwickeln. Dies kann realisiert werden durch thematische Anknüpfungen an Konzert-Projekte, Kompositions- und Gestaltungsvorhaben des Unterrichts für Ensembles, recherchierende und reflektierende Vorbereitung und Begleitung von Veranstaltungen u.v.m.

Ziel ist es, möglichst viele Schülerinnen und Schüler für die aktive Teilnahme am schulischen Musikleben zu motivieren und deren Begabungen und Kompetenzerwerb sinnvoll zu integrieren, um damit einen vitalen Beitrag zu leisten zum sozialen Miteinander aller Beteiligten der Schule.

Weitere Aspekte finden sich im Kapitel 2.2. (Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit)

## Unterrichtsstruktur im Fach Musik

Die Schülerinnen und Schüler des Gymnasiums Horn-Bad Meinberg erhalten im Sinne der Vorgaben der APOSI für das Fach Musik in der Sekundarstufe I Unterricht in den:

Klasse 5	3 Std. durchgehend
Klasse 6	2 Std. durchgehend
ab Klasse 7	2 Std. halbjährlich im Wechsel mit Kunst

Wahlweise bietet das Gymnasium Horn-Bad Meinberg allen Schülerinnen und Schülern der Klassen 5 und 6 die Möglichkeit, in der Bläser- bzw. Streicherklasse ein Instrument zu erlernen und dieses im Ensemblespiel einzusetzen.

In der gymnasialen Oberstufe wird im Sinne der Vorgabe gemäß APO GOST in der Einführungsphase ein Grundkursangebot gemacht. In der Qualifikationsphase gibt es neben dem Grundkursangebot die Möglichkeit, einen instrumental- bzw. vokalpraktischen Kurs in der Q1 zu belegen, der an den Grundkurs angekoppelt ist (Verhältnis 2:1).

Alle Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, an den Ensembles ihrer Jahrgangsstufen als AG teilzunehmen.

- für die Jgst. 5/6 Unterstufenchor
- für die Jgst. 7-Q2 Popchor
- für die Jgst. 7-Q2 Big Band
- für die Jgst. 5-Q2 Jugendorchester

### **Unterrichtende im Fach Musik**

Die Fachkonferenz Musik besteht zum Zeitpunkt der Lehrplan-Einführung aus 6 Lehrerinnen und Lehrern mit der Fakultas Musik, die sowohl im Vormittagsbereich wie auch in der Ensemblearbeit tätig sind. Die Fachkonferenzvorsitzende ist für die organisatorischen Belange des Faches in der Schule zuständig, die von einer Vertreterin unterstützt wird.

### **Unterrichtsbedingungen**

Für den Klassen-, Kurs- und Ensembleunterricht stehen folgende Musikräume zur Verfügung:

- Ein großer Raum, der mit Einzeltischen ausgestattet ist, so dass für Bewegungs- und Ensembleaktivitäten der Raum umgebaut werden kann, für Präsentationen im Rahmen des Klassenunterrichts sowie für Ensembleproben steht eine kleine Bühne zur Verfügung, auf der verschiedene Instrumente (Drumset) aufgebaut sind.
- Ein weiterer Raum, der mit zwölf Computerarbeitsplätzen ausgestattet ist, dient ebenfalls als Musikunterrichtsraum.
- In einem die beiden anderen Räume verbindenden Raum sind 15 Keyboards fest auf Keyboard-Ständern aufgereiht und mit einer zentralen Sound-Anlage vernetzt. Die Kopfhörer-Adapter werden im Schrank aufbewahrt; Kopfhörer werden von den SuS mitgebracht. Dieser Raum wird auch für die Musiksammlung benutzt.

- Als Ausweichraum für den Unterricht sowie für Ensembleproben und als Vortragsraum steht der Mehrzweckraum zur Verfügung.
- Ein weiterer Raum steht für den Unterricht der Streicherklasse zur Verfügung.
- Der Instrumentalunterricht der Bläserklassen findet in Klassenräumen statt.

Alle Fachräume haben fest installierte Audio-Anlagen mit CD- und Cassetten-Player und Anschlüsse für andere elektronische Geräte. Neben den festinstallierten Keyboards im Keyboard-Raum befinden sich in den Musikräumen ein akustisches bzw. elektronisches Tasteninstrument. Außerdem verfügt die Fachschaft Musik über Orffsches Grund-Instrumentarium, mehrere Sätze von Boom-Whackers und Percussion-Instrumente. In allen Räumen befinden sich jeweils ein OHP, Decken-Beamer und eine Tafel mit Notenlinien.

### **Konzerte**

Die Fachschaft Musik führt in Zusammenarbeit mit außerschulischen Kooperationspartnern (Musikschulen der Region) regelmäßige Konzertveranstaltungen durch. Dazu gehören der Musische Abend in der Vorweihnachtszeit („Crazy Christmas“), das Sommerkonzert sowie Vorspielabende der Bläser- und Streicherklassen.

Diese Veranstaltungen müssen durch rechtzeitige Absprache mit Schul- und Klassenleitung in den Schulalltag integriert werden. Sie finden zusätzlich zu den verbindlichen Unterrichtsvorhaben des schulinternen Lehrplans Musik statt. Zur Vorbereitung finden in der Regel Intensivproben statt, die z.T. auch während der regulären Unterrichtszeit stattfinden.

## 2 Entscheidungen zum Unterricht

### 2.1 Unterrichtsvorhaben

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan besitzt den Anspruch, sämtliche im Kernlehrplan angeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Die entsprechende Umsetzung erfolgt auf zwei Ebenen: der Übersichts- und der Konkretisierungsebene.

Im „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 2.1.1) wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Das Übersichtsraster dient dazu, den Kolleginnen und Kollegen einen schnellen Überblick über die Zuordnung der Unterrichtsvorhaben zu den einzelnen Jahrgangsstufen sowie den im Kernlehrplan genannten Kompetenzen, Inhaltsfeldern und inhaltlichen Schwerpunkten zu verschaffen. Um Klarheit für die Lehrkräfte herzustellen und die Übersichtlichkeit zu gewährleisten, werden an dieser Stelle nur die inhaltlichen Schwerpunkte und einige exemplarische konkretisierten Kompetenzerwartungen ausgewiesen, während die Gesamtheit der konkretisierten Kompetenzerwartungen zu diesen inhaltlichen Schwerpunkten erst auf der Ebene konkretisierter Unterrichtsvorhaben aufgelistet wird. Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Um Spielraum für Vertiefungen, besondere Schülerinteressen, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z.B. Praktika, Klassenfahrten o.ä.) zu erhalten, wurden im Rahmen dieses Hauscurriculums nur ca. 75 Prozent der Bruttounterrichtszeit verplant.

Während der Fachkonferenzbeschluss zum „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ zur Gewährleistung vergleichbarer Standards sowie zur Absicherung von Lerngruppenübertritten und Lehrkraftwechseln für alle Mitglieder der Fachkonferenz Bindekraft entfalten soll, besitzt die exemplarische Ausweisung „konkreter Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 2.1.2) empfehlenden Charakter. Referendarinnen und Referendaren sowie neuen Kolleginnen und Kollegen dienen diese vor allem zur standardbezogenen Orientierung in der neuen Schule, aber auch zur Verdeutlichung von unterrichtsbezogenen fachgruppeninternen Absprachen zu didaktisch-methodischen Zugängen, fächerübergreifenden Kooperationen, Lernmitteln und -orten sowie vorgesehenen Leistungsüberprüfungen, die im Ein-

zelen auch den Kapiteln 2.2 bis 2.4 zu entnehmen sind. Abweichungen von den vorgeschlagenen Vorgehensweisen bezüglich der konkretisierten Unterrichtsvorhaben sind im Rahmen der pädagogischen Freiheit der Lehrkräfte jederzeit möglich. Sicherzustellen bleibt allerdings auch hier, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden.

## 2.1.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Qualifikationsphase 1	
<p><b><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></b></p> <p><b>Thema: Musik interpretiert</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Übergeordnete Kompetenzerwartungen siehe Kernlehrplan 2014, S. 24 f.</p> <p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen siehe Karteikarte UV I</b></p> <p><b>Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> <b>Sprachcharakter von Musik</b></p> <p><b>Zeitbedarf: 22 Std.</b></p>	<p><b><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></b></p> <p><b>Thema: Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: von der Suite zur Sinfonie (Abi 2017)</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Übergeordnete Kompetenzerwartungen siehe Kernlehrplan 2014, S. 24 f.</p> <p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen siehe Karteikarte UV II</b></p> <p><b>Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> <b>Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</b></p> <p><b>Zeitbedarf: 22 Std.</b></p>

<p><b><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></b></p> <p><b>Thema: Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill (Abi 2017)</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen siehe Kernlehrplan 2014, S. 24 f.</p> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen siehe Karteikarte UV III</p> <p><b>Inhaltsfeld: IF3 (Verwendungen von Musik)</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <p>Musik in außermusikalischen Kontexten</p> <p><b>Zeitbedarf: 24 Std.</b></p>	<p><b><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></b></p> <p><b>Thema: Musik zwischen Kunstanspruch und Popularität</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen siehe Kernlehrplan 2014, S. 24 f.</p> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen siehe Karteikarte UV IV</p> <p><b>Inhaltsfelder: IF3 (Verwendungen von Musik)</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <p>Wahrnehmungssteuerung durch Musik</p> <p><b>Zeitbedarf: 22 Std.</b></p>
<p><b>Summe Qualifikationsphase I: 90 Stunden</b></p>	

## Qualifikationsphase 2

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema: Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit**

**Kompetenzen:**

Übergeordnete Kompetenzerwartungen siehe Kernlehrplan 2014, S. 24 f.

Konkretisierte Kompetenzerwartungen siehe Karteikarte UV I

**Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)**

**Inhaltlicher Schwerpunkt:**

Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

**Zeitbedarf: 22 Std.**

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall (Abi 2017)**

**Kompetenzen:**

Übergeordnete Kompetenzerwartungen siehe Kernlehrplan 2014, S. 24 f.

Konkretisierte Kompetenzerwartungen siehe Karteikarte UV II

**Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)**

**Inhaltlicher Schwerpunkt:**

Ästhetische Konzeptionen von Musik

**Zeitbedarf: 22 Std.**

**Unterrichtsvorhaben III:**

**Thema: Musik im Überblick (Abiturvorbereitung)**

**Alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans 2014, S. 24 f.**

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen siehe Karteikarte UV III**

**Inhaltsfeld: IF1, 2 und 3**

**Inhaltlicher Schwerpunkt: alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans**

**Zeitbedarf: 22 Std.**

## 2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

### Unterrichtsvorhaben GK Q1

### Grundkurs

❖ GK Q1 UV I      Thema: Musik interpretiert		
❖ 		
❖  <b>Bedeutungen von Musik</b>	❖ Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li>○ Sprachcharakter von Musik</li> </ul>	
❖		
❖ Konkretisierte Kompetenzerwartungen	❖ Didaktische und methodische Festlegungen	❖ Individuelle Gestaltungsspielräume
❖   <b>Rezeption</b> ❖ Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul>	❖ <b>Fachliche Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretationsvergleich</li> <li>• Musik interpretiert Musik</li> <li>• Musik interpretiert Text</li> </ul> ❖ <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik, Rhythmik, Instrumentation, Harmonik</li> <li>• Genre</li> </ul> ❖ <b>fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wort-Ton-Analyse</li> <li>• Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte</li> </ul>	❖ <b>Unterrichtsgegenstände (z.B.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cover- und Liveversionen</li> <li>• Verschiedene Bach-Interpretationen</li> <li>• Bach – Gounod</li> <li>• Vokalwerke</li> </ul> ❖ <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Bildung spezial: Original und Bearbeitung</li> <li>• Diesterweg: Original und Bearbeitung</li> </ul>
❖   <b>Produktion</b> ❖ Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer</li> </ul>		

<p>scher Konzeptionen,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vertonen Texte in einfacher Form,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> <p>❖  <b>Reflexion</b></p> <p>❖ Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> <p>❖</p>	<p>❖ <b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation von Gestaltungsergebnissen</li> </ul>	
--	---	--

<p>❖ <b>GK Q1 UV II Thema: Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie</b></p>		
<p>❖  <b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p>❖ <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</b></li> <li>• <b>Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</b></li> </ul>	
<p>❖ <b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>	<p>❖ <b>Didaktische und methodische Festlegungen</b></p>	<p>❖ <b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>



### ❖ **Rezeption**

❖ Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.

❖



### ❖ **Produktion**

❖ Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.

❖



### ❖ **Reflexion**

❖ Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

❖

### ❖ **Fachliche Inhalte**

- Satzfolge Suite – Sinfonie
- SHF
- Entwicklung und Innovation in den kompositorischen Großformen
- Musik als Abbildung gesellschaftlicher Umbrüche

### ❖ **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Formmuster
- Thematik/Motivik
- Durchführungstechniken
- Klangfarbe

### ❖ **fachmethodische Arbeitsformen**

- Partiturlesen
- Hörprotokoll
- Notentextanalyse

### ❖ **Feedback / Leistungsbewertung**

- Präsentation von Hörprotokollen und/oder Analyseergebnissen

### ❖ **Lernmittel**

- Partituren
- Hintergrundtexte

### ❖ **Unterrichtsgegenstände (z.B.)**

- Suiten: Händel, Bach
- Sinfonien: Beethoven

### ❖ **Weitere Aspekte**

- z.B. Konzertbesuch

### ❖ **Materialhinweise/Literatur**

- Partituren
- Mecking/Wasserloos: Musik – Macht – Staat
- Soundcheck 3

❖ **GK Q1 UV III**      **Thema: Die künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill**

❖  <b>Verwendungen von Musik</b>	❖ <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> <li>○ <b>Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten</b></li> </ul>
---	---

❖

❖ <b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>  	❖ <b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	❖ <b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="margin-bottom: 10px;">           ❖   <b>Rezeption</b> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">           ❖ Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> </div> <div>           ❖   <b>Produktion</b> </div> <div>           ❖ Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf</li> </ul> </div>	<div style="margin-bottom: 10px;">           ❖ <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedformen</li> <li>• Wort-Ton-Verhältnis</li> <li>• Musik und Stil</li> <li>• Politisch-gesellschaftliche Kontextuierung</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">           ❖ <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formmuster</li> <li>• Instrumentation und Klangfarbe</li> <li>• Motivik</li> <li>• Melodik</li> <li>• Harmonik</li> <li>• Stilcharakteristika</li> </ul> </div> <div>           ❖ <b>fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Vergleich von Liedformen</li> <li>• Analyse und Interpretation des Wort-Ton-Verhältnisses</li> </ul> </div>	<div style="margin-bottom: 10px;">           ❖ <b>Unterrichtsgegenstände (z.B.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreigroschenoper</li> <li>• Winterreise</li> </ul> </div> <div>           ❖ <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Konzertbesuch</li> </ul> </div>

<p>einen funktionalen Kontext</p> <p>❖   <b>Reflexion</b></p> <p>❖ Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> <p>❖</p>	<p>❖ <b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung von individuell angefertigten Notextanalysen</li> </ul> <p>❖ <b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hintergrundtexte</li> <li>• Notentext</li> </ul>	
--	---	--

<p>❖ <b>GK Q1 UV IV    Thema: Musik zwischen Kunstanspruch und Popularität</b></p>		
<p>❖  <b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>❖ <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Wahrnehmungssteuerung durch Musik</b></li> <li>○ Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten</li> </ul>	
<p>❖ <b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p> <p>  <b>Rezeption</b></p>	<p>❖ <b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b></p>	<p>❖ <b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>
<p>❖ Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> </ul>	<p>❖ <b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriterien ästhetischen Urteils</li> <li>• Merkmale von Kitsch und Kunst</li> <li>• Musik zwischen Popularität und Trivialität</li> </ul>	<p>❖ <b>Unterrichtsgegenstände (z.B.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Populärmusik</li> <li>• Lieder und Klaviermusik des 19. Jahrhunderts</li> <li>• Filmmusik</li> </ul>

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



**Produktion**

- ❖ Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext



**Reflexion**

- ❖ Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



❖ **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Melodik, Harmonik, Rhythmik, Artikulation und Form als Mittel musikalischer Differenzierung

❖ **fachmethodische Arbeitsformen**

- Höranalyse
- Notentextanalyse
- Interpretation

❖ **Feedback / Leistungsbewertung**

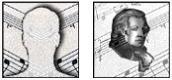
❖ **Lernmittel**

- Hörbeispiele

❖ **Materialhinweise/Literatur**

- Bozzetti: Jahrhundert der Widersprüche

❖ GK Q2 UV I Thema: Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit		
❖  <b>Entwicklungen von Musik</b>		
❖ Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• <b>Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</b></li> </ul>		
❖ <b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	❖ <b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>	❖ <b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
❖   <b>Rezeption</b> ❖ Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul> ❖   <b>Produktion</b> ❖ Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,</li> </ul>	❖ <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduktion und Konzentration</li> <li>• Sachlichkeit und Realismus</li> <li>• Expression und Konstruktion</li> </ul> ❖ <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freie Atonalität</li> <li>• Dodekaphonie</li> <li>• Emanzipation der Dissonanz</li> <li>• Instrumentierung und Klangfarbe</li> </ul> ❖ <b>fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Individuelle Kompositionsaufgabe</li> </ul>	❖ <b>Unterrichtsgegenstände (z.B.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schönberg: Klavierstücke</li> <li>• Strawinsky: Sacre du printemps</li> <li>• Rhythm is it</li> </ul> ❖ <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegungsgestaltung</li> </ul> ❖ <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns Sek.II</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li> <li>❖</li> <li>❖  <b>Reflexion</b></li> <li>❖ Die Schülerinnen und Schüler</li> <li>ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li> <li>erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li> <li>❖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Feedback / Leistungsbewertung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Präsentation und Reflexion der individuellen Kompositionsaufgabe</li> </ul> </li> <li>❖ <b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notentext</li> <li>Hintergrundtexte</li> </ul> </li> </ul>	
---	--	--

<p align="center">❖ <b>GK Q2 UV II</b>    <b>Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall (Abitur 2017)</b></p>		
		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Bedeutungen von Musik</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Ästhetische Konzeptionen von Musik</b></li> <li>○ Sprachcharakter von Musik</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Didaktische und methodische Festlegungen</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖   <b>Rezeption</b></li> <li>❖ Die Schülerinnen und Schüler</li> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästheti-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Serialität</li> <li>Aleatorik</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Unterrichtsgegenstände (z.B.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Messiaen: Mode de valeurs</li> <li>Lutoslawski: Sinfonie Nr.2</li> <li>Cage</li> <li>Stockhausen</li> </ul> </li> </ul>

sche Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.



#### **Produktion**

- ❖ Die Schülerinnen und Schüler
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



#### **Reflexion**

- ❖ Die Schülerinnen und Schüler
- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.



#### ❖ **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Grafische und sonstige aleatorische Notationsformen
- Parameterdenken vor dem Hintergrund serieller Konstruktion

#### ❖ **fachmethodische Arbeitsformen**

- Analyse von grafischen Darstellungen
- Analyse serieller Ordnungssysteme
- Umsetzung von ausgewählten Elementen grafischer Darstellungen

#### ❖ **Feedback / Leistungsbewertung**

- Ggf. Klausur

#### ❖ **Lernmittel**

- Grafische Notationen

#### ❖ **Materialhinweise/Literatur**

- Soundcheck 3
- Soundcheck Sek.II
- Bozzetti: Einführung in musikalisches Verstehen und Gestalten



## **2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit**

Die Fachkonferenz Musik hat die folgenden fachmethodischen und fachdidaktischen Grundsätze beschlossen.

### Überfachliche Grundsätze:

1. Geeignete Problemstellungen zeichnen die Ziele des Unterrichts vor und bestimmen die Struktur der Lernprozesse.
2. Inhalt und Anforderungsniveau des Unterrichts entsprechen dem Leistungsvermögen der Schüler/innen.
3. Die Unterrichtsgestaltung ist auf die Ziele und Inhalte abgestimmt.
4. Medien und Arbeitsmittel sind schülernah gewählt.
5. Die Schüler/innen erreichen einen Lernzuwachs.
6. Der Unterricht fördert eine aktive Teilnahme der Schüler/innen.
7. Der Unterricht fördert die Zusammenarbeit zwischen den Schülern/innen und bietet ihnen Möglichkeiten zu eigenen Lösungen.
8. Der Unterricht berücksichtigt die individuellen Lernwege der einzelnen Schüler/innen.
9. Die Schüler/innen erhalten Gelegenheit zu selbstständiger Arbeit und werden dabei unterstützt.
10. Der Unterricht fördert strukturierte und funktionale Partner- bzw. Gruppenarbeit.
11. Der Unterricht fördert strukturierte und funktionale Arbeit im Plenum.
12. Die Lernumgebung ist vorbereitet; der Ordnungsrahmen wird eingehalten.
13. Die Lehr- und Lernzeit wird intensiv für Unterrichtszwecke genutzt.
14. Es herrscht ein positives pädagogisches Klima im Unterricht.

### Fachliche Grundsätze:

15. Fachbegriffe (die verbindliche Liste s.u.) werden den Schülern alters- und situationsbedingt angemessen vermittelt. Sie sind an musikalische Fachinhalte gebunden und werden im Wesentlichen in ihren Kontexten anwendungsbezogen erarbeitet.
16. Fachmethoden (z.B. Musikanalyse) werden immer durch die inhaltlichen Kontexte motiviert und nur in ihnen angewendet (keine Musikanalyse um der Musikanalyse willen).
17. Die Fachinhalte und die darin thematisierte Musik soll die musikkulturelle Vielfalt widerspiegeln. Im Zentrum steht dabei zunächst die Musik der abendländischen Musikkultur.
18. Der Unterricht soll vernetzendes Denken fördern und deshalb phasenweise handlungsorientiert, fächerübergreifend und ggf. auch projektartig angelegt sein.

19. Der Unterricht ist grundsätzlich an den Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler orientiert und knüpft an deren Vorkenntnissen, Interessen und Erfahrungen an. Dies betrifft insbesondere das Instrumentalspiel. Schülerinnen und Schüler mit entsprechenden Fähigkeiten sollen im Unterricht ein adäquates Forum erhalten, ohne dass die anderen dadurch benachteiligt werden.
20. Der Unterricht ist problemorientiert und soll von realen Problemen ausgehen.
21. Die Lerninhalte sind so (exemplarisch) zu wählen, dass die geforderten Kompetenzen erworben und geübt werden können bzw. erworbene Kompetenzen an neuen Lerninhalten erprobt werden können. In der Benutzung der Fachterminologie ist auf schwerpunktartige und kontinuierliche Wiederholung zu achten.

### **Dokumentationsformen**

- Weiterführung der DIN-A4-Sammelmappe aus der SI und Führung eines Materialordners durchgehend für die gymnasiale Oberstufe

### **Fachterminologie**

Die Fachkonferenz Musik verständigt sich darauf, dass die Schülerinnen und Schüler im Laufe der Sekundarstufe I ein einheitliches Repertoire an Fachterminologie anlegen, welches im Verlauf der gymnasialen Oberstufe kontinuierlich erweitert wird. Dieses ist nicht Inhalt des Unterrichts, sondern integrativer Bestandteil der inhaltlichen Auseinandersetzungen mit Musik. Es wird eine Beschränkung auf die wichtigsten Termini vereinbart, die in immer neuen Zusammenhängen eingebracht und benannt werden. Der Umgang mit schriftlicher Notation wird schrittweise erlernt über die grafische Notation und wird ausschließlich funktional eingesetzt: zur Veranschaulichung von Gegebenheiten musikalischer Strukturen; als Mittel zur Reproduktion musikalischer Gestaltungsideen.

Im Bereich der „Ordnungssysteme musikalischer Parameter“ wird in den Jgst.5/6 der Schwerpunkt auf den Parametern Rhythmik, Melodik, Dynamik und Klangfarbe liegen, wobei diese in den Jgst.7-9 immer wieder benutzt werden. Der Parameter Harmonik und Teile von Klangfarbe sowie Form-Aspekte werden im Wesentlichen in den Jgst.7-9 eingebracht.

In der Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe werden diese in zunehmend komplexe Zusammenhänge eingebettet. Dieses bildet die

Grundlage für die zielgerichtete Auseinandersetzung mit musikalischen Strukturen in der Qualifikationsphase.

## **Übersicht der in den Inhaltsfeldern bearbeiteten Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen in den Quartalen der Einführungsphase**

### **1. Quartal**

- Rhythmik: Metrum, Takt, Rhythmus (insbesondere Taktarten, Akzente, Synkopierungen, Komplementär-Rhythmik)
- Melodik: Skalen, Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema
- Harmonik: Funktions-/Stufentheorie
- Dynamik/Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge, Terrassen-Dynamik; staccato-legato,
- Formaspekte: Polyphonie, Kontrapunkt, Homophonie, Form-Prinzipien Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; A-B-A-Formen
- Notationsformen: Klaviernotation, einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Harmonik-Symbole

### **2. Quartal**

- Rhythmik: Grundrhythmik, rhythmische Strukturen in Periode und Satz,
- Melodik: diatonische, pentatonische Skalen, Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema
- Harmonik: Kadenzharmonik mit Grundbegriffen, Dreiklangsumkehrungen
- Dynamik/Artikulation: staccato-legato, Akzente, ritardando, accelerando, rubato
- Formaspekte: Form-Prinzipien Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; A-B-A-Formen
- Notationsformen: Klaviernotation, einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Harmoniksymbole, verbale Spielanweisungen

### **3. Quartal**

- Rhythmik: Taktarten, Komplementär-Rhythmik
- Melodik: Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema
- Harmonik: Modulation
- Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge;
- Formaspekte: Polyphonie, Kontrapunkt, Homophonie; SHF: Exposition, Durchführung, Coda; Orgelpunkt, Stretta
- Notationsformen: Klaviernotation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern

### **4. Quartal**

- Rhythmik: Grundrhythmik, rhythmische Strukturen im Verhältnis zu Text und Szene
- Melodik: Skalen, Melodietypen
- Harmonik: einfache und erweiterte Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen; Dreiklangsumkehrungen
- Dynamik: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge,
- Formaspekte: Symmetrie, Perioden
  - Notationsformen: Klavierauszug, Partitur

<b>Übersicht der in den Inhaltsfeldern bearbeiteten Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen in den Quartalen der Einführungsphase – geordnet nach Teilaspekten</b>				
	<b>1.Quartal</b>	<b>2. Quartal</b>	<b>3. Quartal</b>	<b>4. Quartal</b>
<b>Rhythmik</b>	Metrum, Takt, Rhythmus (insbesondere Taktarten, Akzente, Synkopierungen, Komplementär-Rhythmik	Grundrhythmik, rhythmische Strukturen in Periode und Satz	Taktarten, Komplementär-Rhythmik	Grundrhythmik, rhythmische Strukturen im Verhältnis zu Text und Szene
<b>Melodik</b>	Skalen, Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema	diatonische, pentatonische Skalen, Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema	Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema	Skalen, Melodietypen
<b>Harmonik</b>	Funktions-/Stufentheorie	Kadenzharmonik mit Grundbegriffen, Dreiklangsumkehrungen	Modulation	einfache und erweiterte Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen; Dreiklangs-Umkehrungen
<b>Dynamik / Artikulation</b>	graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge, Terrassen-Dynamik; staccato-legato	staccato-legato, Akzente, ritardando, accelerando, rubato	graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge	graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge
<b>Formaspekte</b>	Polyphonie, Kontrapunkt, Homophonie, Form-Prinzipien Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; A-B-A-Formen	Form-Prinzipien Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; A-B-A-Formen	Polyphonie, Kontrapunkt, Homophonie; SHF: Exposition, Durchführung, Coda; Orgelpunkt, Stretta	Symmetrie, Perioden
<b>Notationsformen</b>	Klaviernotation, einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Harmonik-Symbole	Klaviernotation, einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Harmoniksymbole, verbale Spielanweisungen	Klaviernotation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern	Klavierauszug, Partitur

## **2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung**

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 6 APO-SI sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Musik hat die Fachkonferenz im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die nachfolgenden Absprachen stellen die Minimalanforderungen an das lerngruppenübergreifende gemeinsame Handeln der Fachgruppenmitglieder dar. Bezogen auf die einzelne Lerngruppe kommen ergänzend weitere der in den Folgeabschnitten genannten Instrumente der Leistungsüberprüfung zum Einsatz.

Zusätzlich zu den Vorgaben im Kapitel 3 des Kernlehrplans Musik verständigt sich die Fachkonferenz Musik auf folgende Grundsätze und Absprachen zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung:

1. Klausuren laut Richtlinien (s.u.)
2. 1 -2 schriftliche Übungen (10 - 20 Min.) pro Halbjahr
3. mündliche Mitarbeit
4. Mitarbeit bei Gruppenarbeit inkl. Gestaltungsaufgaben, instrumentale und vokale Fähigkeiten werden berücksichtigt, soweit sie sich auf die Qualität des Gesamtprozesses gemäß der Aufgabenstellung auswirken
5. (möglich) Referate/ Protokolle
6. schriftlich eingeforderte bzw. eingereichte Hausaufgaben

### **Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung im Bereich „Klausuren“**

- In der Einführungsphase wird nach Absprache der Fachkonferenz in beiden Halbjahren je eine Klausur geschrieben.
- Die Bewertung und Leistungsrückmeldung von Klausuren erfolgt auf der Grundlage eines Kriterienkatalogs (Punktesystem).
- Die Bewertung der Klausuren bezieht sich auf die inhaltliche Leistung und auf die Darstellungsleistung. Die Leistungsrückmeldung gibt darüber hinaus perspektivische Hinweise für die individuelle Leistungsentwicklung.
- In der Qualifikationsphase werden die drei für die Abiturprüfung relevanten Aufgabentypen mindestens einmal berücksichtigt.
- Die Facharbeit kann die erste Klausur im 2. Halbjahr der Q1 ersetzen. Das Thema der Facharbeit legt die Schülerin bzw. der Schüler gemeinsam mit der Kurslehrerin bzw. dem Kurslehrer fest.

- Nach Absprache der Fachkonferenz werden in der letzten Klausur der Q2 zwei unterschiedliche Aufgabentypen zur Auswahl vorgelegt.

### **Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung im Bereich der „sonstigen Mitarbeit“**

- Zum Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“ gehören alle im Zusammenhang mit dem Unterricht erbrachten schriftlichen, mündlichen und praktischen Leistungen (vgl. APO-GOST (2.11.2012), §15 (1))
- Verbindliche Festlegungen zur Leistungsmessung und Leistungsrückmeldung sind in den konkretisierten Unterrichtsvorhaben aufgeführt.

Die Leistungsbewertung und Leistungsmessung orientiert sich grundsätzlich an den folgenden im Kernlehrplan aufgeführten Überprüfungsformen:

<b>Überprüfungsform</b>	<b>Kurzbeschreibung</b>
<i>Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Rezeption</i>	
Subjektive Höreindrücke beschreiben	Subjektive Wahrnehmungen und Assoziationen werden als Ausgangspunkt für die weitere fachliche Auseinandersetzung artikuliert.
Deutungsansätze und Hypothesen formulieren	Auf der Grundlage von Höreindrücken, Erfahrungen, ersten Einschätzungen und Hintergrundwissen werden vermutete Lösungen und erste Deutungen thesenartig formuliert.
Musikalische Strukturen analysieren	Musikalische Strukturen werden unter einer leitenden Fragestellung in einem inhaltlichen Kontext als Hör- und Notentextanalyse untersucht. Die Fragestellungen beziehen sich z.B. auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• innermusikalische Phänomene,</li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Medien,</li> <li>• Musik unter Einbezug anderer Medien.</li> </ul>
Analyseergebnisse darstellen	Untersuchungsergebnisse werden mit

	visuellen und sprachlichen Mitteln anschaulich dargestellt.
Musik interpretieren	Vor dem Hintergrund subjektiver Hörindrücke sowie im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen werden Analyseergebnisse gedeutet.
<i>Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Produktion</i>	
Gestaltungskonzepte entwickeln	Eine Gestaltung wird vor dem Hintergrund einer Gestaltungsabsicht im Rahmen des thematischen Kontextes in ihren Grundzügen entworfen, z.B. als Komposition, Bearbeitung, Stilkopie oder Vertonung.
Musikalische Strukturen erfinden	Materiale und formale Strukturierungsmöglichkeiten werden z.B. bezogen auf ein Gestaltungskonzept erprobt und als Kompositionsplan erarbeitet. Dieser kann sowohl auf grafische als auch auf traditionelle Notationsformen zurückgreifen.
Musik realisieren und präsentieren	Eigene Gestaltungen und Improvisationen sowie vokale und instrumentale Kompositionen werden mit dem verfügbaren Instrumentarium entweder aufgeführt oder aufgezeichnet.
<i>Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Reflexion</i>	
Informationen und Befunde einordnen	Informationen über Musik, analytische Befunde sowie Interpretations- und Gestaltungsergebnisse werden in übergeordneten Zusammenhängen dargestellt.
Kompositorische Entscheidungen erläutern	Zusammenhänge zwischen Intentionen und kompositorischen Entscheidungen im Rahmen des inhaltlichen Kontextes werden argumentativ begründet.
Musikbezogene Problemstellungen erörtern	Unterschiedliche Positionen zu einer musikbezogenen Problemstellung werden einander gegenübergestellt und in einer Schlussfolgerung beurteilt.
Musikalische Gestaltungen	Ergebnisse von musikalischen oder

und Interpretationen beurteilen	musikbezogenen Gestaltungen sowie musikalische Interpretationen werden begründet unter Einbezug von Kriterien, die sich aus dem thematischen Kontext ergeben, beurteilt.
---------------------------------	--

## 2.4 Lehr- und Lernmittel

Die folgenden Lehr- und Lernmittel sind zurzeit verbindlich eingeführt:

### Musikbücher:

Klett: Grundlagen der Musiktheorie

Es stehen ergänzende Lehr- und Lernmittel zur Verfügung.

## 3 Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen

Fächerübergreifende Unterrichtsvorhaben und Projekte werden bei sich bietenden Gelegenheiten durch die beteiligten Lehrkräfte geplant und realisiert. Dabei ist darauf zu achten, dass die organisatorischen Rahmenbedingungen für die Realisation dieser Unterrichtsvorhaben und Projekte gewährleistet sind.

## 4 Qualitätssicherung und Evaluation

Der Fachbereich Musik leistet einen Beitrag zur Qualitätssicherung und -entwicklung durch

- Evaluation von durchgeführten Unterrichtsvorhaben
- Evaluation musikalischer bzw. fächerübergreifender Projekte durch die beteiligten Fachschaften
- perspektivische Anpassung der musikalischen Angebote (ggf. mit außerschulischen Partnern)

