

Grundkurs

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- im malerischen und grafischen Werk (1790 - 1825) von **Francisco de Goya**
- in den fotografischen Werken von **Thomas Struth**

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei **Max Ernst** und in kombinatorischen Verfahren bei **Hannah Höch**
- als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von **Louise Bourgeois/**
- mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von **Rebecca Horn (2023)**

Fachliche Methoden

- werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen
- werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation (hier insbesondere durch motivgeschichtliche Vergleiche und Hinzuziehung kunstgeschichtlicher Quellentexte sowie von Texten aus Bezugswissenschaften)

Schulinterner Lehrplan: SiLP

Bezug nehmend auf die gesetzlichen Vorgaben und in Teilen unter Adaption / Nutzung des Beispiel-SiLP des Landes NRW auf www.schulentwicklung.nrw.de

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/termine/termine-2022/>
Zugriff am: 04.10.2021

Grundkurs

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in dem malerischen Werk von **Pieter Bruegel d.Ä.**
- in den fotografischen Werken von **Thomas Struth**

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei **Max Ernst** und in kombinatorischen Verfahren bei **Hannah Höch**
- mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von **Rebecca Horn (2023)**

Fachliche Methoden

- werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen
- werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation (hier insbesondere durch motivgeschichtliche Vergleiche und Hinzuziehung kunstgeschichtlicher Quellentexte sowie von Texten aus Bezugswissenschaften)

Schulinterner Lehrplan: SiLP

Bezug nehmend auf die gesetzlichen Vorgaben und in Teilen unter Adaption / Nutzung des Beispiel-SiLP des Landes NRW auf www.schulentwicklung.nrw.de

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/termine/termine-2022/>
Zugriff am: 16.06.2023

Grundkurs

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in dem malerischen Werk von **Pieter Bruegel d.Ä.**
- in den fotografischen Werken von **Thomas Struth**

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in kombinatorischen Verfahren bei **John Heartfield** und in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei **William Kentridge**
- mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von **Rebecca Horn (2023)**

Fachliche Methoden

- werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen
- werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation (hier insbesondere durch motivgeschichtliche Vergleiche und Hinzuziehung kunstgeschichtlicher Quellentexte sowie von Texten aus Bezugswissenschaften)

Schulinterner Lehrplan: SiLP

Bezug nehmend auf die gesetzlichen Vorgaben und in Teilen unter Adaption / Nutzung des Beispiel-SiLP des Landes NRW auf www.schulentwicklung.nrw.de

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/termine/termine-2022/>
Zugriff am: 16.06.2023

